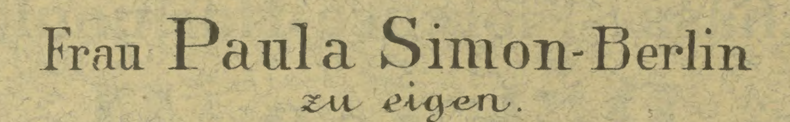
Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.



SONATINEN

für

Harmonium

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 14.

Nr. 1. G dur { I. Allegro – II. Largo semplice
III. Finale: Giojoso e giocoso ...... M. 2,50

Nr. 2. E moll { I. Andante malinconico – II. Menuetto
III. Alla Ritornello .... M. 2,50

Nr. 3. A moll { I. Ciaconna con Variazioni.
II. Interludium – III. Fughetta M. 3,–

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
SW. Markgrafenstrasse 101.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 3191/93.

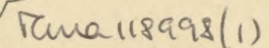
New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.

Wien, Ludwig, Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Zink Tit. 429.
Stich von C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



Ster. Nr. 434 A.



Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATINEN

für

Harmonium

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 14.

Nr. 1. G dur { I. Allegro _ II. Largo semplice / III. Finale: Giojoso e giocoso .... M. 2,50

Nr. 2. E moll { I. Andante malinconico _ II. Menuetto / III. Alla Ritornello .... M. 2,50

Nr. 3. A moll { I. Ciaconna con Variazioni. / II. Interludium _ III. Fughetta M. 3,_

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
SW. Markgrafenstrasse 101.
New York, G. Schirmer. London, Novello & C°
Wien, Ludwig, Doblinger. St. Petersburg, Zimmermann.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.
C.S. 3191/93.
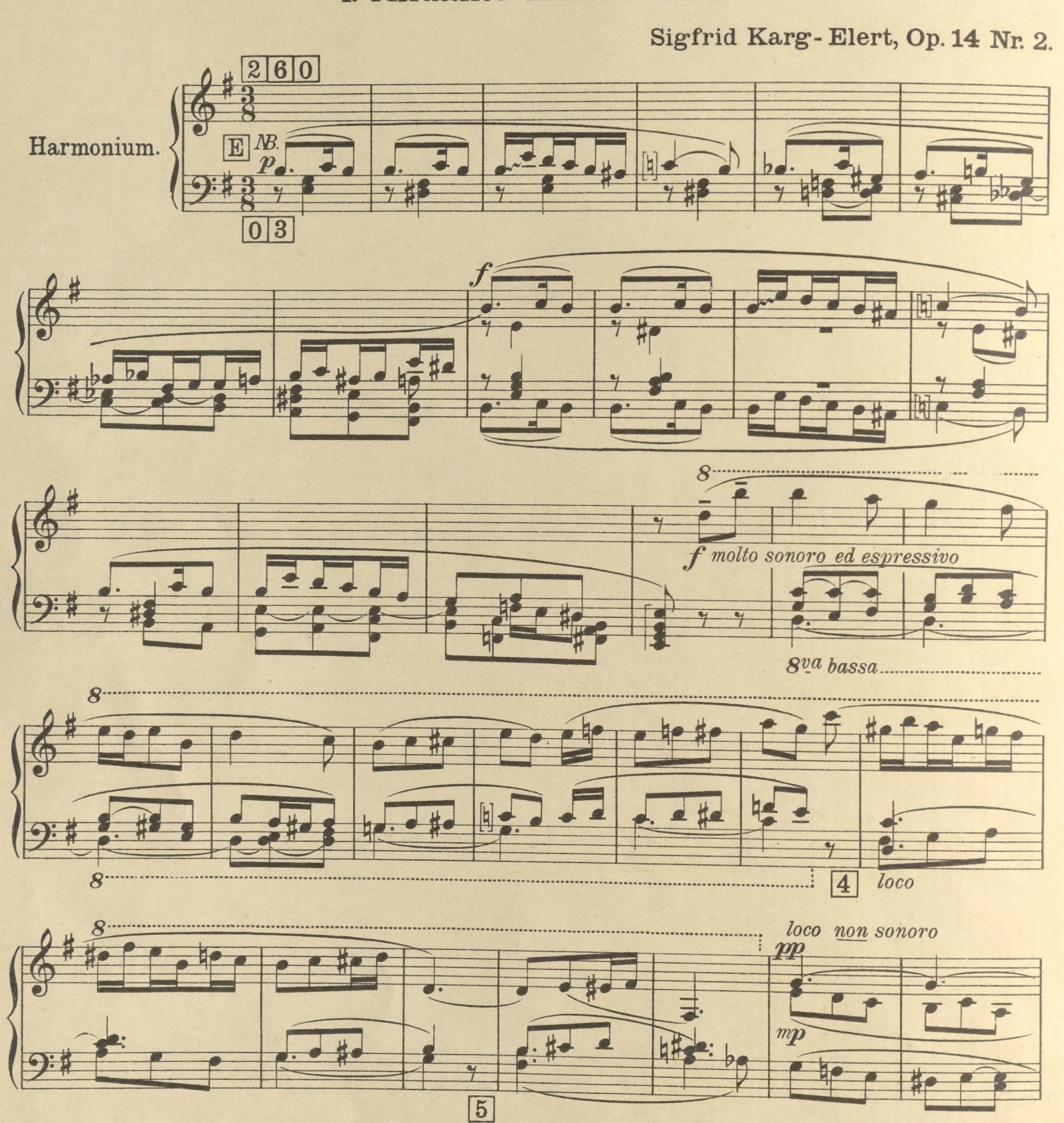
Zink Tit. 429. Stich von C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Frau PAULA SIMON in herzlicher Freundschaft und Verehrung.

Sonatine Nr. 2. E moll.

I. Andante malinconico.
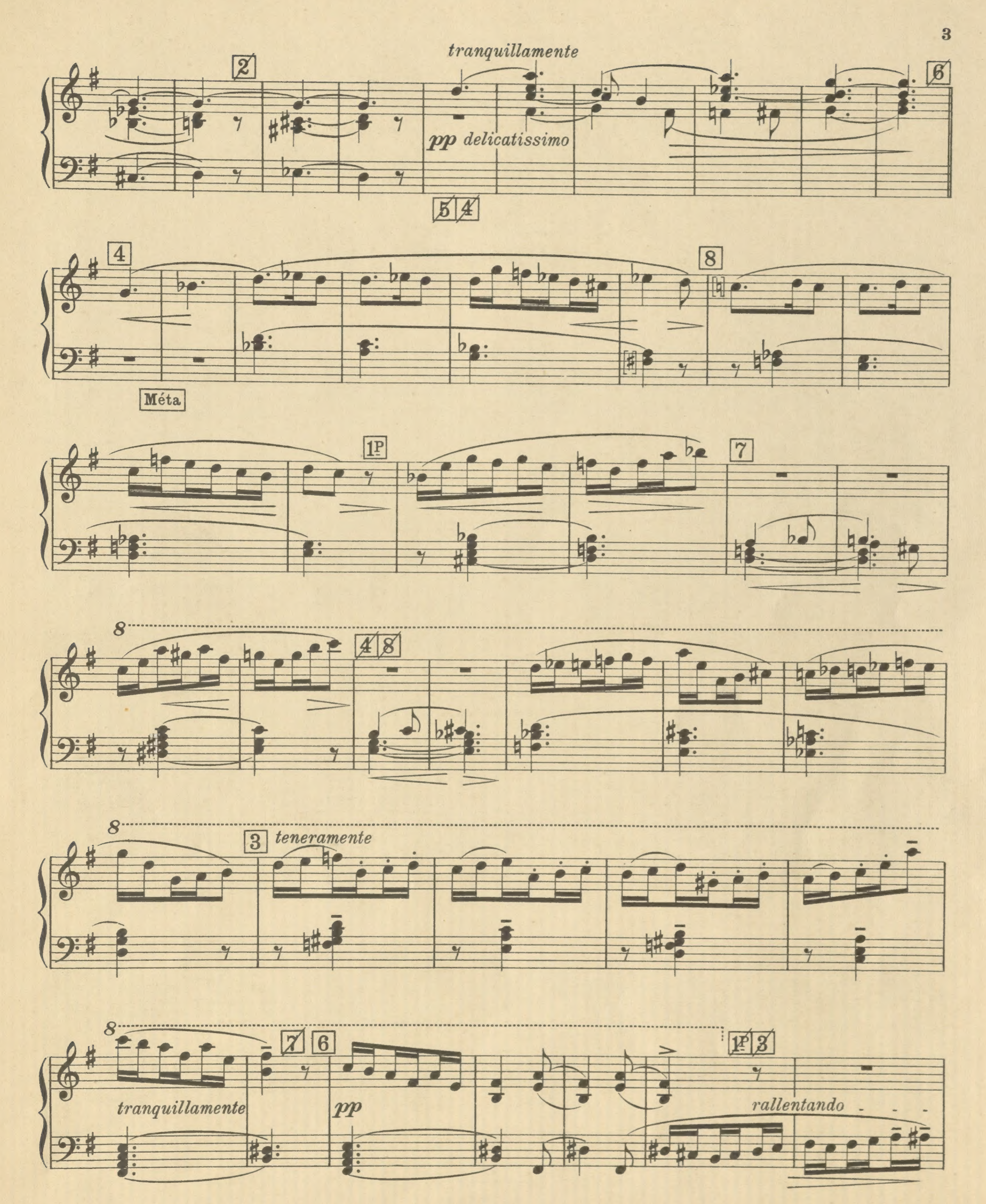
Sigfrid Karg-Elert, Op. 14 Nr. 2.
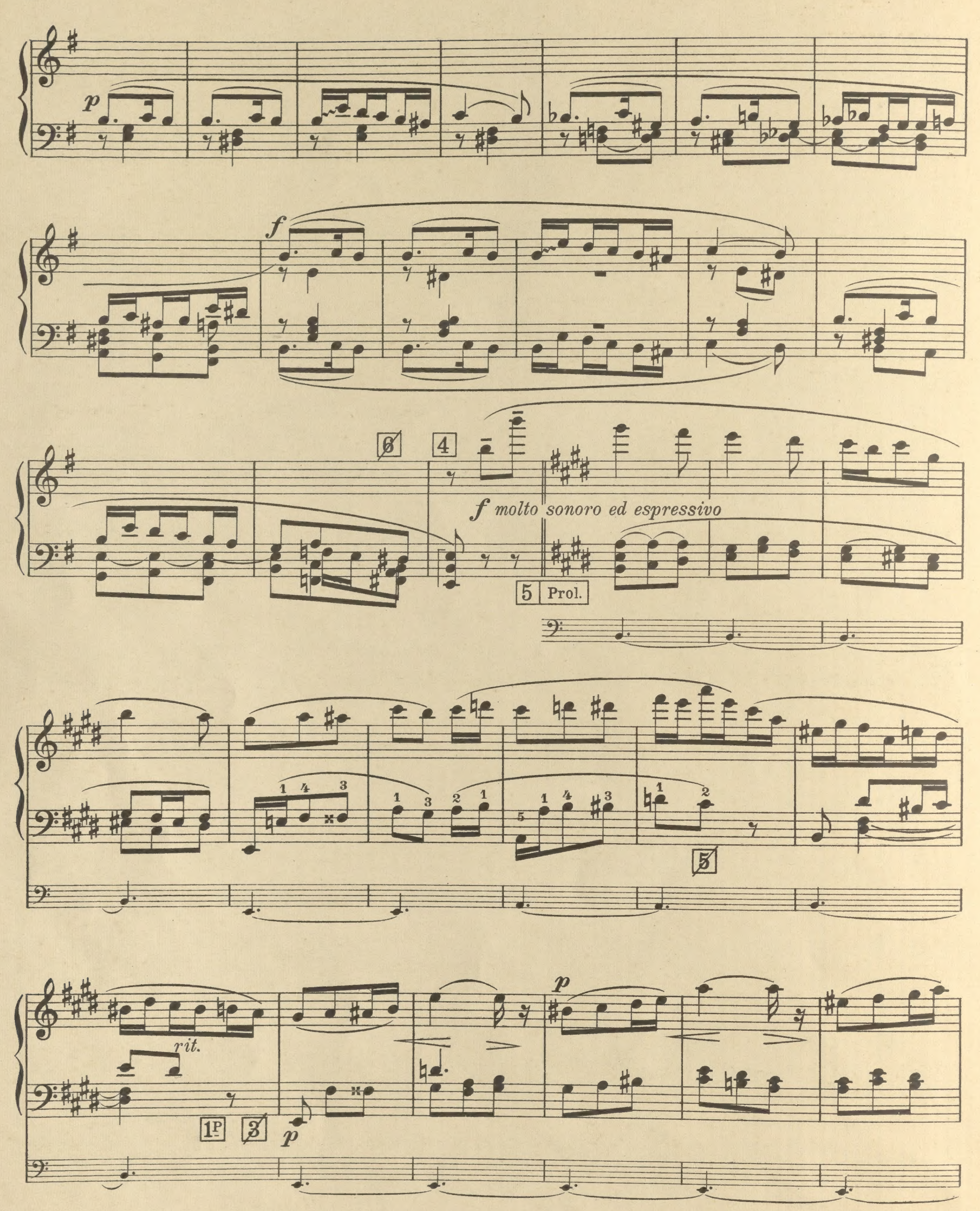


NB. Die linke Hand klingt durch das 4 füßige Register eine Oktave höher, die rechte Hand durch das 16 füßige Register eine Oktave tiefer. Die untere Zeile ist stets linkes, die obere stets rechtes Spiel.
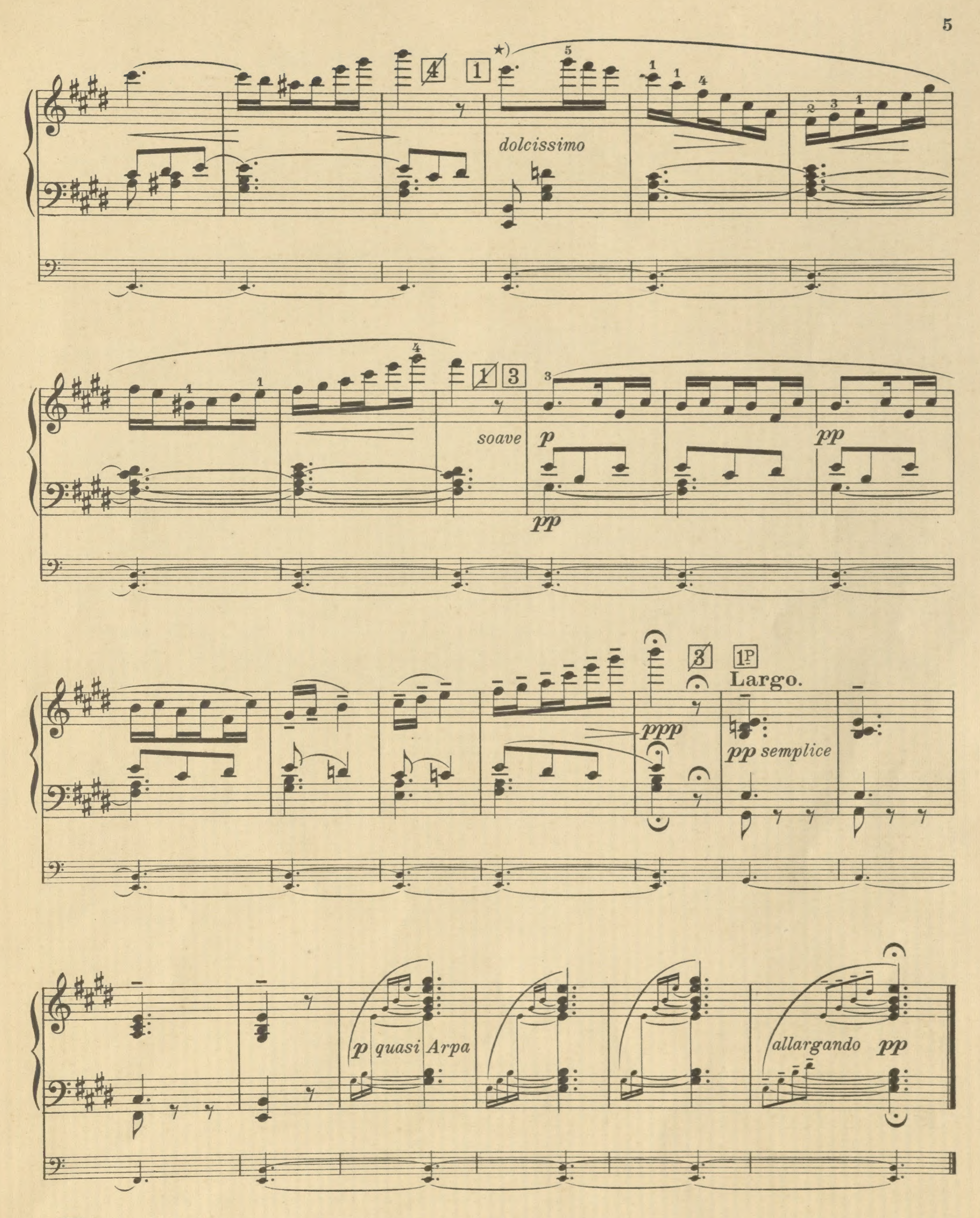
Bei kleinen Instrumenten bleiben die 8va, die nur für 16′ gelten, unbeachtet.

 C. S. 3192



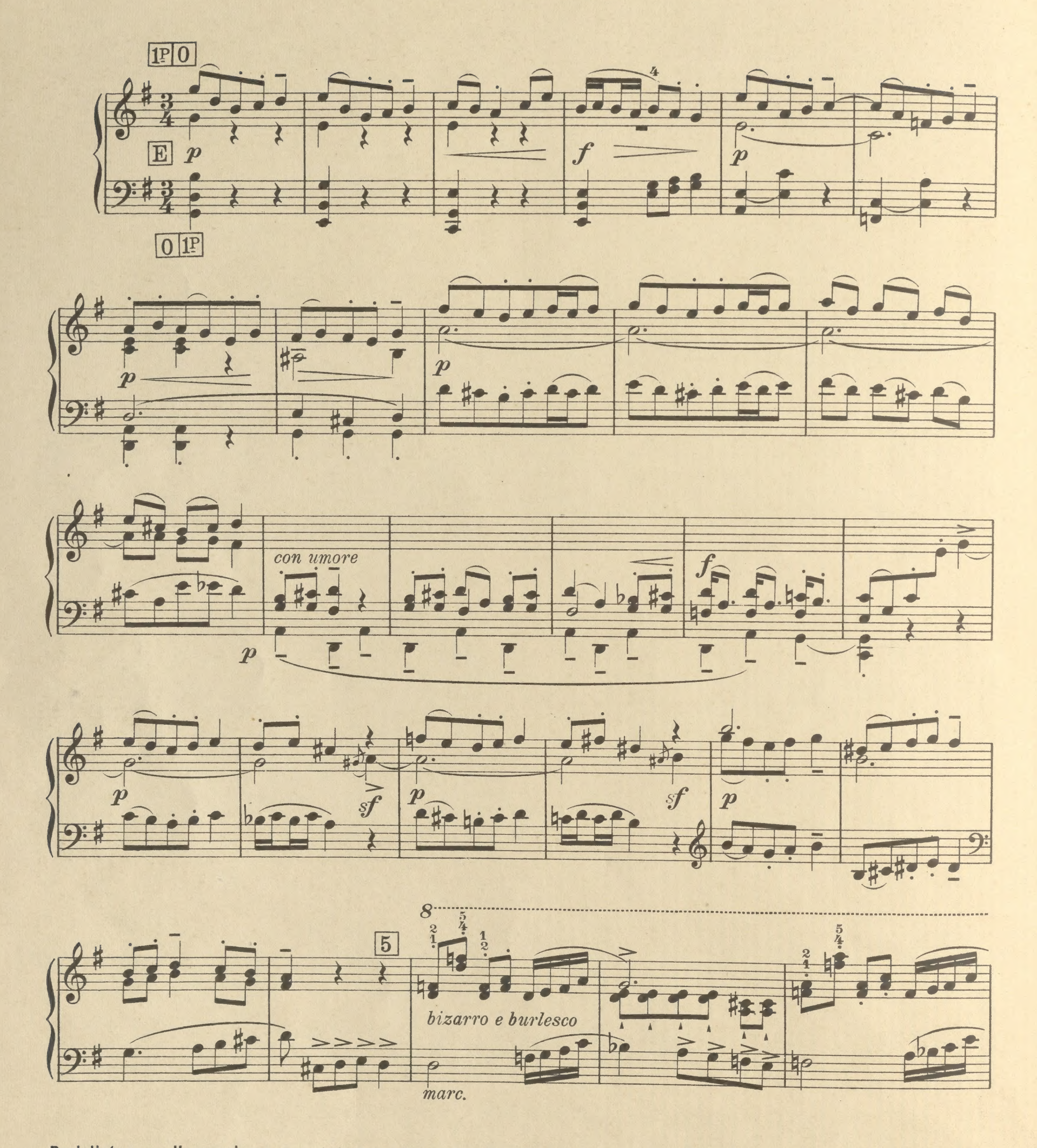
tranquillamente
2
6
pp delicatissimo
5 4
4
8
Méta
1P
7
4 8
3
teneramente
tranquillamente
7 6
pp
1P 3
rallentando


p
f
6
4
f molto sonoro ed espressivo
5
Prol.
5
rit.
1P
3
p
p



*) 1 nicht mit Perkussion!

II. Menuetto.





sempre gajo

loco

pp

3

sempre a tempo

pp

5

pp

leggierissimo

ff

p subito

p grazioso

sfp

sfp

p grazioso

sfp

sfp

p grazioso

sfp

5

3

5

f scharf und spitzig

p

p

poco rit.

3

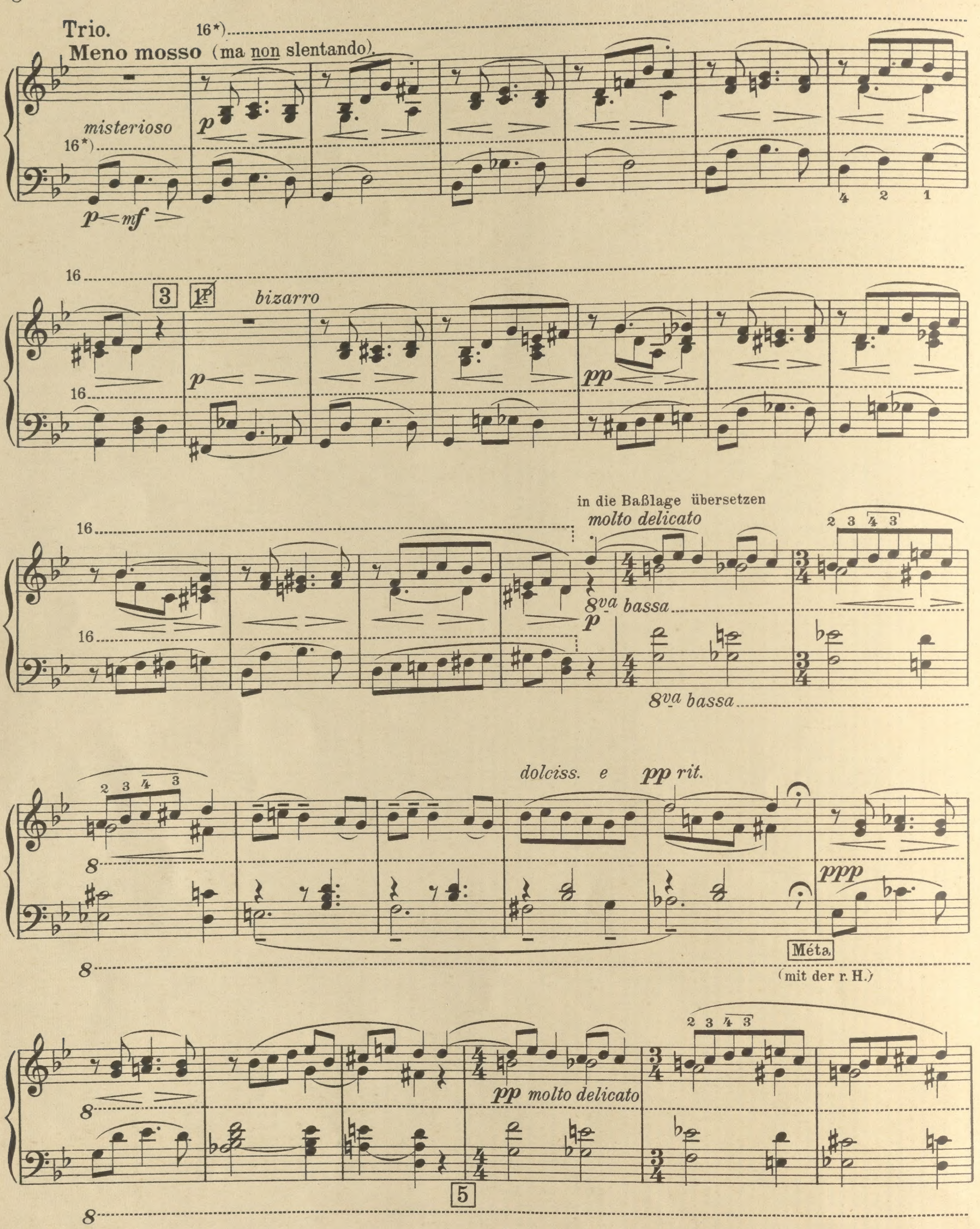
7

G ma pp

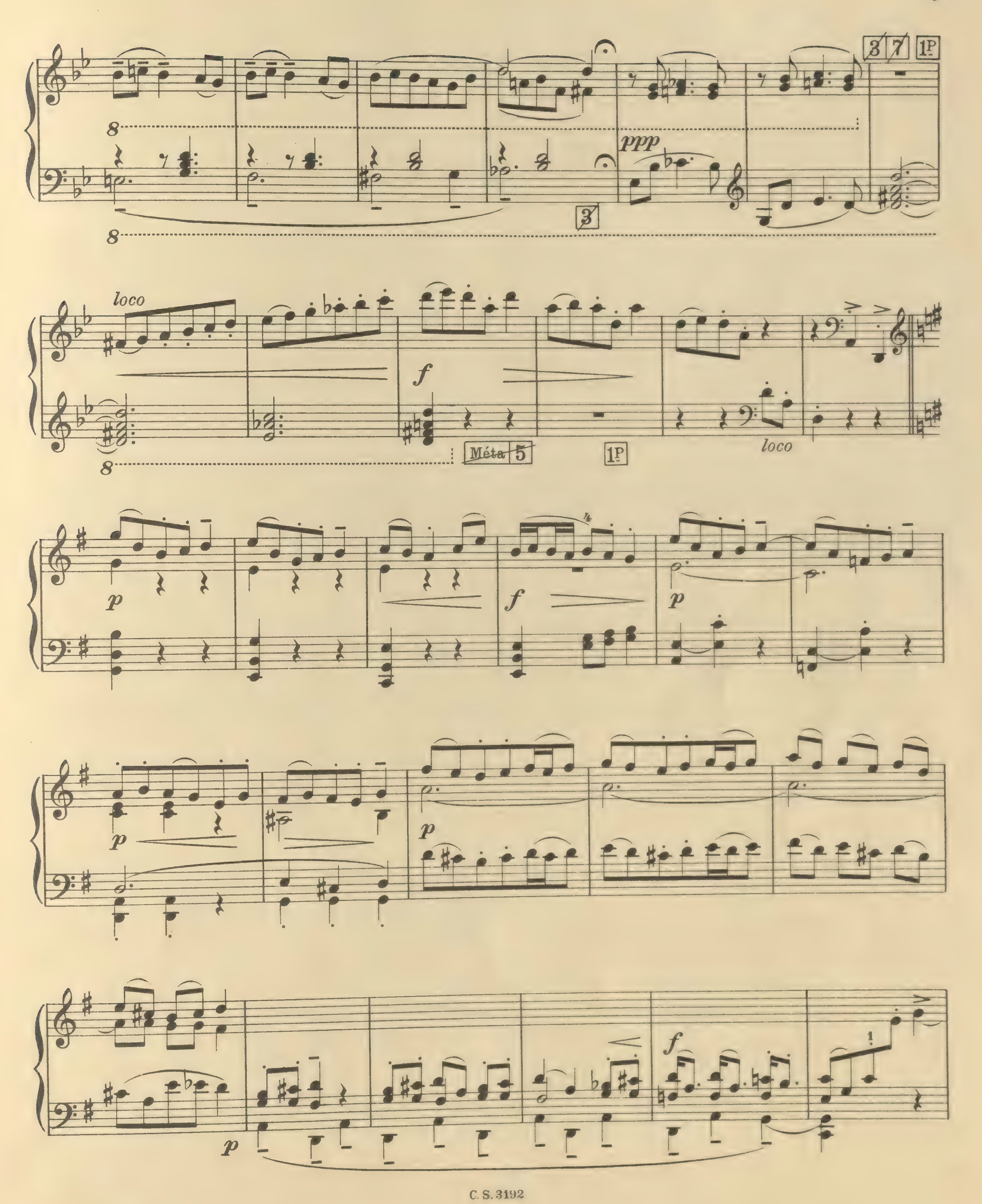
indeciso

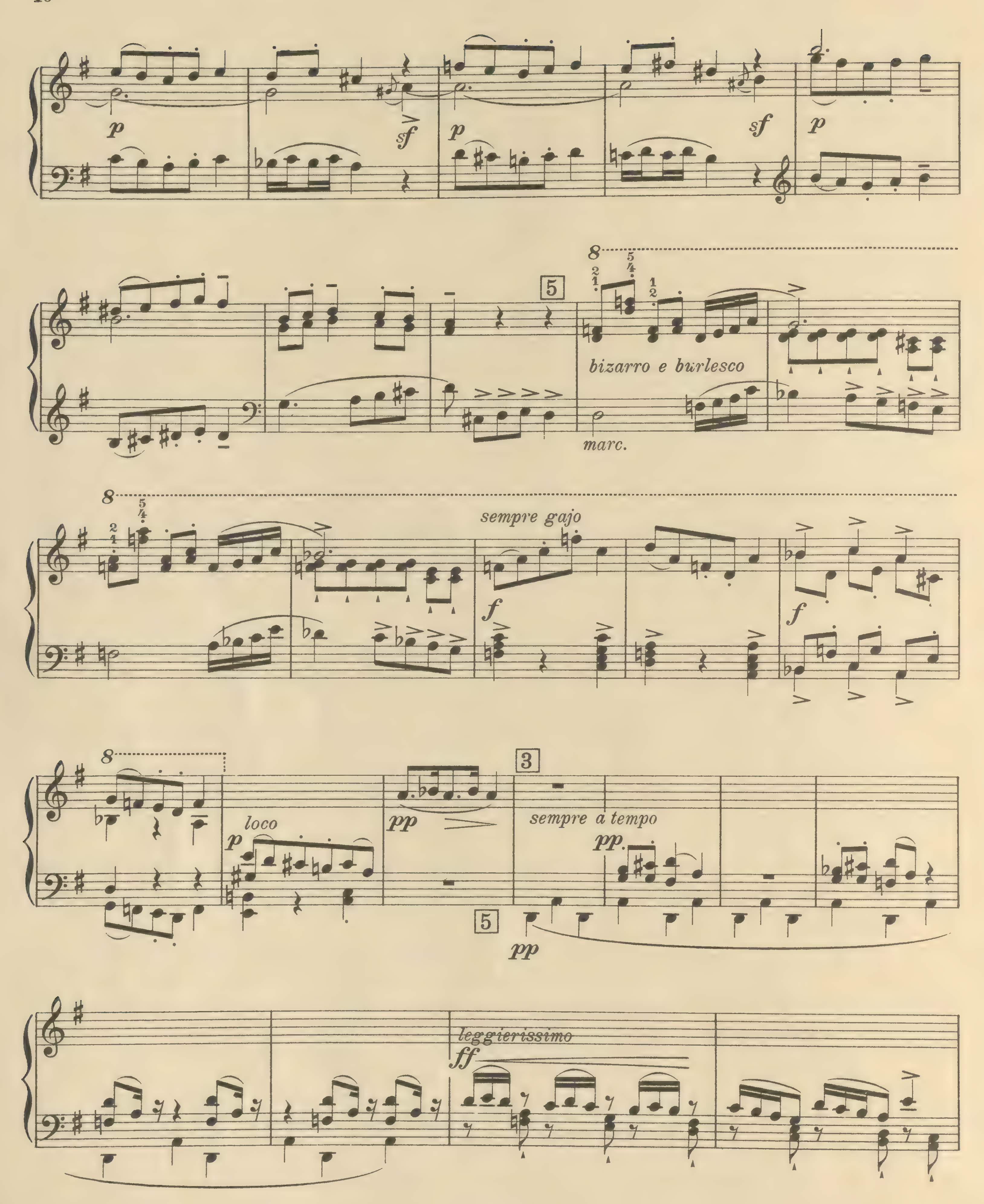
G

1P



16*) ...... bedeutet 2 Oktaven höher!


3 7
1P
ppp
3
loco
f
Méta 5
1P
loco
p
f
p
p
p
p
f



p
sf
p
sf
p
5
bizarro e burlesco
marc.
sempre gajo
f
f
loco
p
pp
3
sempre a tempo
pp.
5
pp
leggierissimo
ff



p subito

p grazioso

sfp

p grazioso

sfp

p grazioso

poco a poco presto

poco a poco rit. - - - - *quasi lento*

teneramente

Prol.

Presto. martellato

fff

molto legato

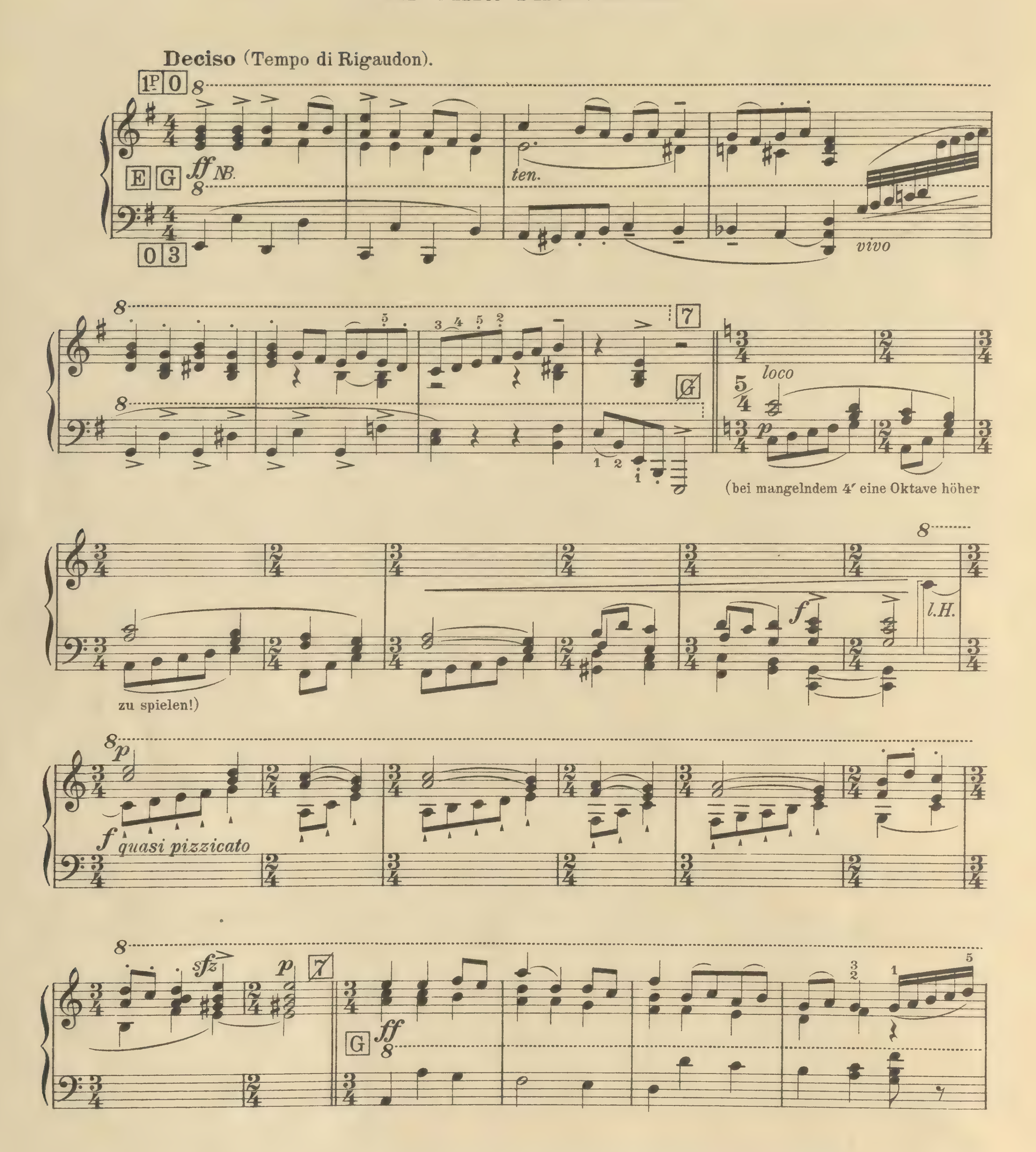
delicato

p

pp

Tal.

III. Alla Ritornello.



NB. Die Phrasierung [insbes. die in beiden Händen verschiedenen Legato= und Staccatozeichen] ist hier möglichst zu wahren!

lusingando

loco

cantabile

Deciso (Tempo di Rigaudon).

Perkussion hervor

rit.

vivo

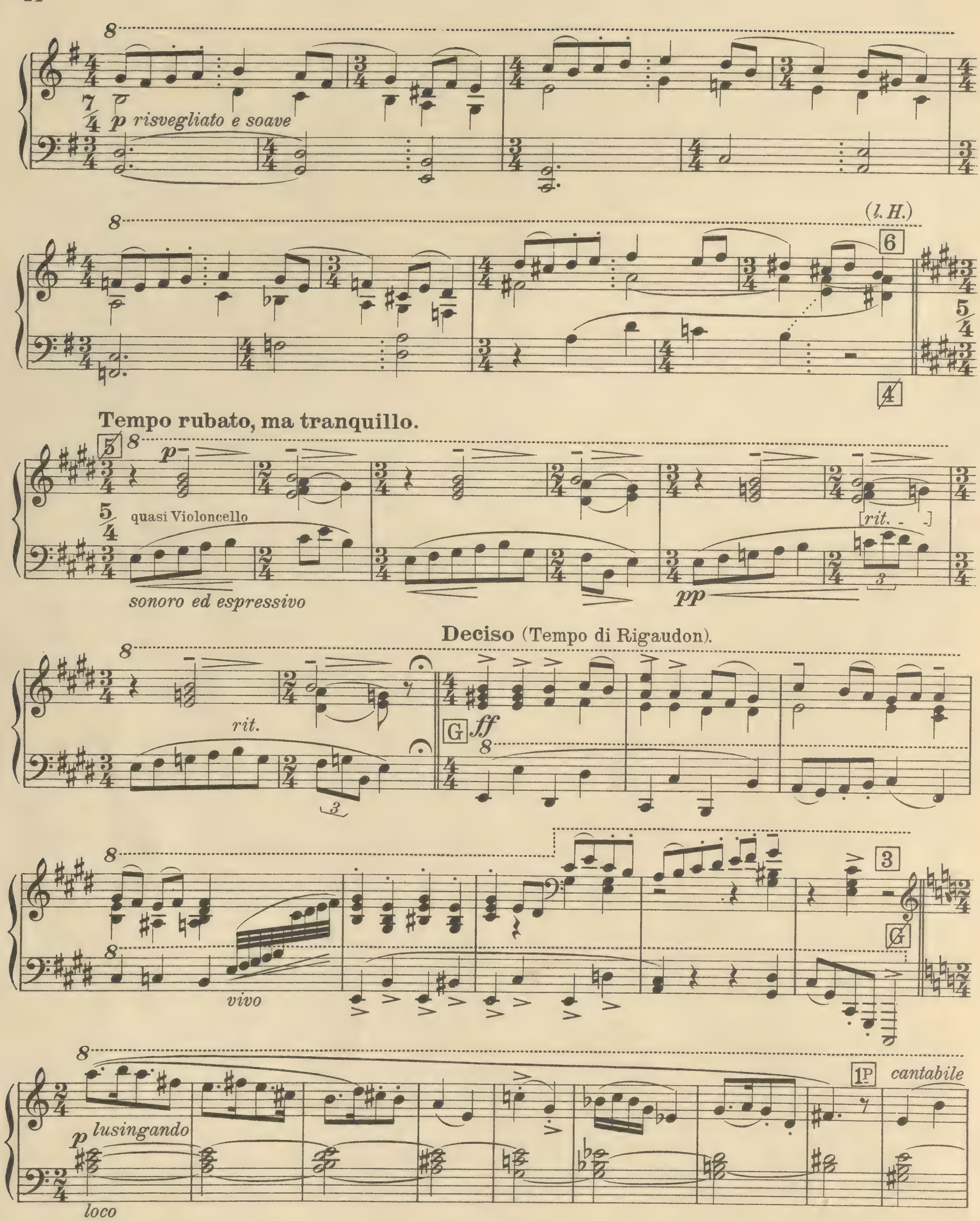
Tempo rubato, ma tranquillo.

loco quasi Violoncello

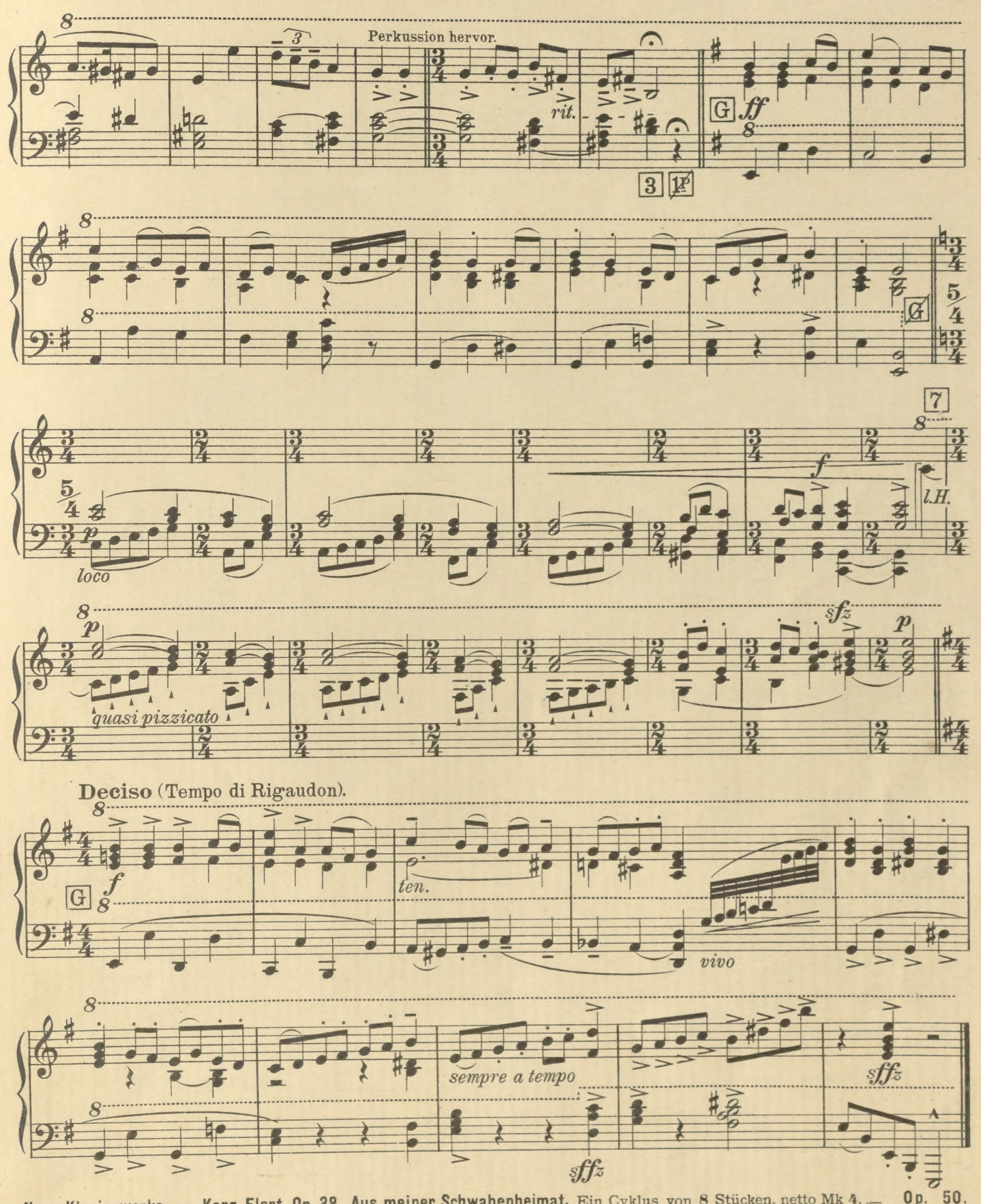
sonoro ed espressivo

rit.

rit.



p risvegliato e soave
(l. H.)
6
4
Tempo rubato, ma tranquillo.
5
p
quasi Violoncello
sonoro ed espressivo
rit.
pp
Deciso (Tempo di Rigaudon).
rit.
G
ff
vivo
3
lusingando
loco
1P
cantabile



Neue Klavierwerke von Karg-Elert, Op. 38. Aus meiner Schwabenheimat, Ein Cyklus von 8 Stücken, netto Mk 4. — Op. 50. Erste Klavier-Sonate, Fis moll, Mk 6. — Op. 51. Aphorismen, Ein Cyklus von 17 Skizzen, netto Mk 4. — Nordraak, Scherzo Capriccioso für den Konzertvortrag frei bearbeitet von Karg-Elert Mk 2.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

C. S. 3192



über Motive aus

Opern, Oratorien und Cantaten

für

Harmonium

komponiert von

Paul Hassenstein und andern Tonsetzern.

Op. 63. je M. 1,80.*)

*) **Serienpreis** der Nr. 1-12 netto M. 9,– auch je 12 andre Phantasieen netto M. 9,– (ausgeschlossen Nr. 19. 22. 23.)*

*) *Die mit Stern bezeichneten Kompositionen zum Mitvertrieb für den Handel.*

Die Nr. 1-18, 24 etc. von Hassenstein.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien bei Anton Goll.
London bei Novello & Co.

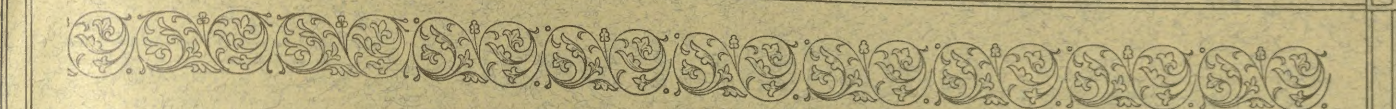
New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel père et fils.

C.S. 2191/2200. 2241/42. 2252. 2324/28. 2523/28. 2898/2904.

Koll. Titel (Zink) 256.

Auslieferung in Leipzig bei F. Volckmar.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.



Balthasar-Florence-Harmoniums.

Neue Bühnen-Modelle.

Modell A. Mit **4 Zungenreihen,** ein Manual, *C—c*, 5 Oktaven, Teilung *e—f*, geteilte Forte-Einrichtung durch 2 Kniedrücker, Prolongement, je ein Hackenregister für Grand-Jeu und Prolongement-Auslösung, 13 Register, Vorsatz-Podium und Bank.

Disposition: Dolce 4′ — Sourdine 8′ — Clairon 4′ — Bourdon 16′ — Cor anglais 8′ — Flûte 8′ — Clarinette 16′ — Fifre 4′ — Voix céleste 16′ — Baryton 32′ — Sourdine 8′ — Dulciana 16′ — Prolongement . . . . . . **Mk. 950.—**

Modell B. Mit **5 Zungenreihen,** ein Manual, *C—c*, 5 Oktaven, Teilung *e—f*, wie Modell A mit Äols-Harfe 2′ und Sourdine 2′ im Baß, 15 Register, Vorsatz-Podium und Bank **Mk. 1080.—**

Modell C. Mit **8 Zungenreihen,** ein Manual, *C—c*, 5 Oktaven, Teilung *e—f*, geteilter Forte-Einrichtung durch 2 Kniedrücker, Prolongement, je ein Hackenregister für Grand-Jeu und Prolongements-Auslösung, 21 Register, Vorsatz-Podium und Bank.

Disposition: Sourdine 2′ — Dolce 4′ — Sourdine 8′ — Contrebasse 16′ — Harpe éolienne 2′ — Basson 8′ — Clairon 4′ — Bourdon 16′ — Cor anglais 8′ — Flûte 8′ — Clarinette 16′ — Fifre 4′ — Hautbois 8′ — Musette 16′ — Voix céleste 16′ — Baryton 32′ — Harpe éolienne 8′ — Sourdine 8′ — Dulciana 16′ — Dolce 8′ — Prolongement . . . . **Mk. 1580.—**

Zuschlag für Expression bei diesen Modellen Mk. 24.—.

NOTIZ: Preis-Anschläge für größere Dispositionen bereitwilligst.

Zur Orientierung vor Ankauf eines Harmoniums lese man:

WILLY SIMON, Kleiner Ratgeber bei Anschaffung von **Harmoniums.** (Preis 40 Pfg.) Zu beziehen durch:



Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Gegründet 1867. Hofmusikalienhändler S. H. des Herzogs von Anhalt. Tel. IV, 2312.

BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101 (an der Lindenstraße).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Ster. Nr. 434 B.

Ster. Nr. 433 A.